[illegible] Buenos Aires, Agosto 29 de 1903 Núm. 227

LA PROTESTA HUMANA

PERIODICO ANARQUISTA

SUSCRIPCIÓN
Trimestre .... $ 1,00
Semestre .... » 2,00
Año .... » 4,00
Pago adelantado

SALE CADA SEMANA
Número suelto 10 Cts:

DIRECCIÓN:
A. Valenzuela
Calle Mexico 1602 —— BUENOS AIRES

POR TODOS LOS CAMINOS SE VA Á ROMA

—o—

Edward Carpenter, en uno de sus notables estudios y á propósito de la anhelada revolución económica, demuestra, de un modo casi matemático, la fatalidad de un movimiento social semejante.

Al estudiar el criterio histórico de Carlos Marx, el criterio económico que ha venido á iluminar multitud de puntos obscuros, observa aquel pensador que, si bien este nuevo modo de ver robustece la filosofía de la historia; si la concepción positivista concuerda con el espíritu de la época, no es este método el *desideratum*, ni es de tal complejidad que satisfaga las exigencias, cada día mayores, de la ciencia.

Pero en la imposibilidad de encontrar ó determinar leyes nuevas, ya en el orden social, ya en el moral é individual que yuxtaponer al criterio económico de Marx, Edward Carpenter se atiene á éste y por él, con una argumentación original, fundada en hechos, concluye en la fatalidad de una revolución económica.

No dice cómo será ella, ni es preciso, por que Carpenter entiende la revolución con igual criterio que Elisée Reclus: una aceleración considerable de la evolución, la que es á su vez, si se nos permite, una revolución normal en el orden cósmico, social é individual—la manifestación misma de la vida.

El maquinismo—dice—sistema basado en la perfección de la maquinaria, va desalojando día á día la mano de obra, integrando siempre el lamentable ejército de los desocupados y los derrotados de la vida. Fuerzas sustraídas á la producción que van á engrosar las filas temibles de los descontentos y de los que pugnan por un mejoramiento general, evidenciado por todos los pensadores.

Llegará un momento, pues, en que las máquinas, los «siervos de hierro», como dice Kropotkine, habrán desalojado una considerable cantidad de máquinas de carne. Y he ahí ya la revolución: las máquinas de carne piensan, sienten y quieren....

Sin embargo, Carpenter, lógicamente, no tomó en cuenta un fenómeno esencialísimo que viene produciéndose en el seno mismo de la sociedad que muere. El es que esta se siente de tal modo penetrada por las nuevas aspiraciones, que su propio ambiente lo encuentra venenoso, irrespirable. Una profunda relajación, un desajuste cada vez mayor, un hastío enorme, un temor prolongado vienen minando sus cimientos. Podríamos afirmar, sin paradoja, sin exageración, que esa sociedad burguesa se demuele lentamente, como un edificio en que no ha sido bien calculada la resistencia de los materiales. Este fenómeno es el que desearíamos ver estudiado, con desapasionamiento, con método positivista.

Las ciencias y las artes son cada día más respetadas, sencillamente porque son cada vez más respetables. El análisis, la experimentación, la claridad, inducen á los espíritus, no sólo á respetar una ciencia y un arte que se empeñan en ser veraces, sinceros, sino que nos educa en el análisis, nos hace serios; más aún, nos torna melancólicos, al sustituir las bellas mentiras del pasado, por las amargas realidades del presente.

Es tan cierto esto, que cualquier observador podría constatar que la melancolía más profunda es el estado habitual del hombre de nuestros días. Como una bruma gris ella se desprende aún de aquellas obras destinadas á inspirar alegrías: es que el espíritu de análisis pone su gota de hiel en todo: cae del contraste entre el mundo actual y el que nos hemos forjado. Se vive casi con los ojos abiertos. En el terreno ideológico, todo ó casi todo ha sido demolido: la economía política deberá llamarse fisiología social; á las clásicas ciencias sociales, *aprioristas y principistas*, se ha opuesto un derecho nuevo: el derecho de vivir con la mayor suma de felicidad. En el terreno del arte, jamás esclavo, la convulsión es formidable: en menos de cincuenta años todo se ha precipitado, seleccionado y aun fundido. El romanticismo está muerto en la novela, en el drama, en el verso; otra es la música, la pintura y la escultura. Gustos nuevos y otras inclinaciones en todas las clases de la sociedad, van determinando, aún sin el empuje de la idea pura, de la filosofía nueva, un ambiente distinto, una moral más libre, en marcha hacia la moral sin sanción de Nietzche y á la moralidad de Kropotkine y la nueva escuela. Todo se contamina, se infiltra, se instila en las masas por una ley irresistible de compenetración.

He ahí, pues, la revolución más formidable, la que se va operando en el fondo de las conciencias, renovándolas, haciéndolas aptas para el medio ambiente futuro, rejuveneciéndolas, consciente y mecánicamente, por medios subjetivos y objetivos, preparando todo para el definitivo planteamiento de la sociedad futura.

Y es que el progreso, como ley que constriñe á buscar lo mejor, encamina fatalmente á estos resultados: la verdad y la belleza.

Jean Valjean

MANUALES Y LOS OTROS

Para los otros me parece «intelectuales» algo pretensioso, echando este término una aureola de gloria sobre cabezas que en su mayoría no la merecen.

El último que ha intervenido en la cuestión ha sido un articulista de *La Aurora Social*, que muy bien se conoce no se ha tomado la molestia de leer las opiniones al respecto, de Kropotkine y Tolstoi, que hemos publicado en esta hoja para dilucidar esta cuestión interesante.

Oh, no! todos ellos que han tomado la parte de los «intelectuales», desde el autor del artículo violento é intolerante en *El Sol*, que me indujo á escribir, hasta este último: todos están tan confiados en la seguridad de su posición que se asombran de que otro pensara de distinto modo.

La verdad es que son burgueses todavía en su modo de pensar, no habiéndose atrevido á profundizar cuestiones como esta hasta llegar á los primeros principios.

¡Oh, la división del trabajo! es claro como la luz del sol. Uno trabaja con su cerebro, con su inteligencia, y otro con sus manos para proveer lo necesario para la alimentación de los dos.»

«Con qué aplomo dicen eso—exclama Tolstoi—siendo verdad que tal división del trabajo entre obrero é intelectual no existe en absoluto.»

Para el burgués, que no toma en cuenta para nada al obrero, el esclavo, es natural que piensa de esta manera, porque está acostumbrado á creer que él contribuye, con su capital y con el trabajo que hace en su propio interés en su oficina, á producir lo necesario; se cree firmemente que es él que paga los impuestos del gobierno, que es él que paga al escribiente en su oficina (¡otro intelectual!); que es el que paga al artista y al literato que le divierten con sus obras, que él sostiene los hospitales que asisten mal á los pobres, y para colmo de todo cree que es él que proporciona al obrero los medios para vivir!

Para este tipo la cuestión de la división del trabajo es muy clara. El es un «obrero» en su oficina, trabajando tantas horas con pluma en mano haciendo cifras, mientras que el otro «obrero», en su estudio, escribe poesías ú obras literarias, ó en su laboratorio ó en su taller inventa nuevos modos de aumentar la explotación del esclavo!

Pero, queridos intelectuales, no es permisible á nosotros que profundizamos bien todas las cuestiones hablar de esta manera, y de todos modos el esclavo viene ahora á protestar y á perturbar la armonía de este convenio, y grita—«Pero para mí que produzco todo, ninguno de los dos no me hace ningún beneficio, mientras que yo, yo mismo, ¿entiendes tú, burgués? soy yo quien produzco todo lo necesario para vosotros dos.»

«¿Qué parte ó participación tengo yo entonces en la división del trabajo?

Para mí no hay división. Yo doy todo, hasta mi vida, para sostener á vosotros que no dais NADA en recompensa.

«Tu capital, burgués, es un instrumento para esclavizarme, y tu arte y tu literatura Sr. Intelectual no están hechos ni escritos para mí sino para mi explotador, y nada hacen para mi provecho ó diversión—y su ciencia tampoco me beneficia sino en apariencia, mientras que los males y perjuicios que me causan son enormes.

«Cada ferrocarril ó telégrafo, ó cualquier otra cosa que llamais vosotros progreso, me quita el pan de la boca y de las de mis hijos.»

La división del trabajo que actualmente existe, es decir, la pretendida división del trabajo, resulta de la esclavitud.

Los opresores, después de haber esclavizado á los productores, les han obligado á hacer *todo* el trabajo, y cuando en los tiempos modernos los esclavos han empezado á rebelarse, se les ha engañado con hacerles creer que era una división natural del trabajo.

Como dice Tolstoi, la única división del trabajo que merecería el nombre sería (y será en la sociedad futura) una división libremente convenida entre un trabajador y otro, de que mientras uno se ocupa en una cosa (y ésta puede ser en la enseñanza de los niños, por ejemplo), el otro se ocupa en otra.

Concluiré citando unos párrafos de un artículo de Tolstoi que aparece en el número 123 de *La Revista Blanca* y que trata del arte del futuro al mismo tiempo que expone de la misma manera como los párrafos de la obra del mismo pensador que hemos publicado en La Protesta Humana, la falsa posición del artista y literato que no está trabajando directamente para el obrero, sea para su instrucción y diversión ó sea para su emancipación.

La poca voluntad que tienen estos intelectuales de hacer trabajos que no sean en provecho de los burgueses, demasiado siente y resiente La Protesta Humana.

Dice así el noble viejo:

«El arte del porvenir, el verdadero, el que surgirá, no ha de ser la prolongación de nuestro arte, sino que emanará de otros principios, sin comunidad alguna con los que forman el arte actual de las clases directoras»—y sigue explicando cómo el nuevo artista será uno que se dedicará al arte por amor á ella y no por lucro, y que seguirá siendo un simple obrero en el verdadero significado de la palabra.

Y luego añade:—«Se dice en nuestra sociedad que trabaja mejor el artista cuanta más segura es su situación material. Esta opinión bastaría para probar que lo que se toma por arte sólo es vil remedo de él. Es cierto que para hacer zapatos ó panes la división del trabajo ofrece grandes ventajas: el zapatero ó el panadero que no se ve obligado á hacerse la comida ni á partir leña, puede así hacer mayor número de zapatos ó panes. *Pero el arte no es un oficio, sino la transmisión del sentimiento que experimenta al artista.* Este sentimiento no puede nacer en un hombre si no vive la vida natural y verdadera de los hombres.

«De modo que asegurar al artista la satisfacción de todas sus necesidades materiales es dañar á su capacidad artística, pues librándole de las condiciones de la lucha contra la Naturaleza por la conservación de su propia vida y la de los otros, se le priva de conocer los sentimientos más importantes y naturales de los hombres. No hay posición más detestable para la facultad creadora de un artista que esta seguridad absoluta y este lujo que hoy nos aparecen como condición indispensable del buen funcionamiento del arte.

El artista del porvenir vivirá la vida ordinaria de los hombres, ganando el pan con un trabjao cualquiera. Y conociendo así el lado serio de la vida, se esforzará en transmitir al mayor número posible de hombres los frutos del don superior que la Naturaleza le habrá concedido: esta transmisión será su alegría y su recompensa.

Juan Creaghe.

El trabajo del campo

El compañero José Casares, de Zárate hace llegar hasta nosotros ese eterno lamento del trabajador explotado en las campiñas, reducido á la condición de máquina de trabajo y enumera en su carta la serie de engranajes por los cuales se somete al colono á las condicioneas más deprimentes y viles.

Conocemos de antiguo el malestar, mejor dicho, la esclavitud de los trabajadores del campo. Sometidos á contratos leoninos, cuando trabajan por cuenta propia, van dejando en manos del león burgués todo lo que podrían economizar al cabo de un año de labor. Por un lado las distancias, ó sea, el transporte, por otro la trilladora, por otro el alquiler de la tierra, de los bueyes, los instrumentos de labor, el ferrocarril, el embolse, la semilla, el corte, los peones, el almacén y todos los proveedores de artículos de primera necesidad durante el año; por otro la incuria y la ignorancia del colono, concluyen la obra de explotación.

Y si el trabajador de los campos no es un arrendador, sino un simple bracero, la cosa cambia de aspecto, porque entonces su sacrificio se reduce á dar sus fuerzas por un salario que le obliga á estar siempre desnudo y hambriento; á vagar de colonia en colonia así que el trabajo termina en una y principia en otra, expuesto siempre á las contingencias feroces de laofertay la demanda, expuesto á morir de hambre en pleno campo, casi el desierto, cuando no perseguido, sobre todo en algunas provincias del interior, por las canallescas leyes de vagancia, el instrumento del caciquismo electoral contra el criollo y el instrumento de la tortura moral y física para el extranjero.

Conocemos de tiempo atrás todos los males que afligen al labrador, pero es ley que su mejoramiento económico le venga por su propio esfuerzo. Mientras no adopte el método de lucha que viene poniéndose en práctica en los países de Europa, esto es, la huelga, el boycott, la resistencia, la unión y hasta la fuerza bruta, inútiles serán las quejas y los clamores. El mundo no adelanta con llantos sino con hechos y sobre todo con hechos viriles.

Si la condición de los trabajadores de la ciudad es, en general, precaria y angustiosa, teniendo como tienen tantos elementos de combate, desde el libro y el periódico hasta los medios fáciles de comunicación, ¿qué extraño es que los obreros del campo pasen peores calamidades, aislados como están é ignorantes de todo lo que pueda convenirles?

Por último: sólo el esfuerzo individual y colectivo en pro del mejoramiento de todos y de cada uno de los trabajadores, tanto en el campo como en la ciudad, podrá traerles ese bienestar suspirado. A trabajar, pues, en ese sentido. Sino, las quejas son inútiles.

PATRIOTISMO FIN DE SIGLO

A "LA NACIÓN"

Bajo el epigrafe "Los peones estibadores" *La Nación* del 27, publica un suelto insidioso de mala fé, juzgado por las opiniones emitidas tantas veces por el mismo diario.

Dice que los peones extrangeros están protejidos por los capataces de los estibadores en perjuicio de los del país, tratando asi de hacer nacer la discordia entre los de las dos clases. Pide despues la protecciún del prefecto marítimo en favor de los argentinos, con una hipocresia frailesca, queriendo hacer creer que se interesan en la suerte de sus compatriotas.

Que sepan, pues, los trabajadores argentinos algo que nos consta y podemos probar con la colección de este diario hipócrita y *puritano*, órgano de las clases *ricas*, ó sea, que no han tenido jamás peor enemigo que él, ni ningún otro que con más ligereza les calumnia.

¡Cuántas veces, durante 30 años que le conocemos, hemos sentido movimientos de indignación y de cólera al leer en sus columnas las calumnias estúpidas, infundadas, que pnblicaba contra sus propios paisanos trabajadores, y que nosotros, extranjeros, reconocíamos por falsas, en tiempos en que ni habíamos empezado á estudiar la cuestión social!

Tanto fué nuestro desagrado que una vez escribimos una carta al citado diario protestando contra sus falsas apreciaciones sobre los obreros hijos del país, á quienes nosotros habiamos llegado á tener cariño. Esa carta el patriótico diario tuvo el cuidado de no publicar!

Decía este hipócrita en aquel tiempo que sus paisanos no servían para trabajos constantes; que eran más aptos para tocar la guitarra que para hacer alguna cosa útil; en fin, que todavía no eran gente civilizada y que era necesario hacer venir trabajadores de Europa á toda costa, particularmente de los paises del Norte.

Y Esta propaganda la hacia constantemente; y no sólo él, sino todos los órganos de la brutal burguesía que siempre y sistemáticamente juzgan las cosas por la superficie, sin querer profundizar en busca de las causas de los fenómenos porqae así más conviene á sus clientes ignorantes y que todo lo sacrifican al afán de ganar dinero por medio de la falsía.

Decían que el argentino pobre no formaba casi nunca un hogar, lo que era cierto por demás; pero con una ligereza imperdonable concluyeron que la causa fué que tenían repugnancia al trabajo rudo y constante!

Mientras tanto, nosotros que vivíamos en el campo no podiamos por menos de ver la verdadera causa, que era patente para cualquiera que no cerrara sus ojos. El argentino pobre estaba imposibilitado para hacerse un hogar, estaba obligado á llevar la vida de un paria errante ó de un indio, porque sus opresores, los ricos y poderosos, hacían inútiles todos sus esfuerzos.

Recuérdese á este respecto la obra del genial Sarmiento, donde se retrata de un modo acabado la vida é instituciones de los campos. Era el paisano entonces y aún hoy, un elemento electoral y el pasto de la sanguinaria fiebre del caudillaje oficial, ensoberbecido, canallesco, impío, brutal. Las fronteras eran guardadas por el pobre criollo y sus mujeres, sus madres y sus hijas, destinadas á saciar los apetitos lascivos del jefe de frontera, de la oficialidad, de cualquiera que tuviera un adarme de autoridad. Estaban por fundar las escuelas. El criollo de la llanura, ganadero por excelencia, igneraba todo; no conocía el arado ni los trabajos de laboreo en general; su elemento era el caballo, su academia la pulpería, su religión el valor personal, su arte y su ciencia la pampa inconmensurable, el peligro diario.

El que tuvo campos, fué desposeído por las leyes que los declaraban fiscales; el que había criado animales, fué despojado de ellos por la aplicación de leyes reglamentarias. La hacienda *alzada* fué su hacienda, que el Estado declaró *sin dueño*. Y por último, la cárcel, la política, la frontera; el juez de paz, el comandante de partido, todo eso que aún hoy vive modificado, fué el eterno azote del poblador de las campiñas.

Nosotros, sí, nosotros hemos presenciado el éxodo sin norte de la pobre raza esquilmada y explotada, envilecida por un cúmulo de infamias, bajo la máquina de todas las opresiones.

Los peones argentinos deben rechazar con indignación la especie de que sean más esclavos que los extranjeros, como asimismo la melosa insinuación de ser, según ese diario, *elementos de orden*. ¡Elementos de orden! Sí, de ese *orden* que los explota y aniquila y que hoy quiere embarcarlos en un antagonismo imbécil hacia el extranjero, tan explotado como el criollo.

No, ellos no son, como sus hermanos de aliende los mares, *elementos de orden*, sino *elementos de explotación* para la insaciable burguesía. Eso deben responder los peones argentinos á las hipócritas zalamerías de *La Nación*.

El Prefecto marítimo, cuya *protección* reclama el diario de Mitre y *Aníbal Latino*, no puede proporcionar á los peones en general más que algún atropello, algún desaguisado contra la libertad y el derecho inalienable de los extranjeros, cuyo esfuerzo se reclama como elemento de trabajo y de progreso por esos órganos mercenarios de la burguesía.

Obreros en general: no hagais caso á las prédicas malsanas de esos diarios. Ellos son el cáncer que corroe el árbol de la verdad é infecciona el organismo de la sociedad misma.

Hay que despreciarlos.

La ley Cané

En un periódico obrero que vé la luz en Valencia, (España) viene la carta que á continuación públicamos y que mejor que otra cosa pone de manifiesto la indignación latente en las masas obreras de Europa, contra los procedimientos de este gobierno que, con infinitas penurias de inmigración, ha sancionado una ley tiránica y canallesca.

Va la carta:

La infamia Argentina

A los trabajadores en general

Compañeros: Se hace necesario que todo el proletariado de la región española conozca la verdadera situación de la República Argentina, que, como de todos es sabido, acaba de expulsar aquel infame gobierno á multitud de trabajadores con sus compañeras é hijos enfermos sin motivo alguno que lo justifique, sólo por el *enorme* delito de usar del perfectisimo derecho de huelga.

A este efecto, trabajadores, si aún anida en vuestros pechos el sentimiento de solidaridad bien entendido, contribuid en lo poco que podais á dar publicidad á las infamias de los gobernantes argentinos, porque de esa manera ayudaréis á que desaparezca de aquel suelo la infame *ley de residencia* y que salgan en breve plazo de las cárceles los obreros emvueltos en procesos urdidos en la tenebrosidad por la rufianesca policía argentina y que amenaza sepultar á inocentes trabajadores en presidio por toda la vida.

Todo este cúmulo de iniquidades y maldades del infame gobierno argentino, si vosotros los hombres de buena voluntad, me ayudais, aparecerán en un folleto que pienso publicar.

A la obra, compañeros: que pague caro el gobierno de aquel país su canallesca torpeza. A la vez que esto, debéis contribuir á que sea eficaz el BOYCOTT á los productos argentinos y aconsejar á nuestros hermanos no emigren á aquella tierra de tiranos.

Los donativos para la publicación del folleto que contenga todas las inıquidades se reciben á nombre del firmante, calle del Resal, 83, 2.° 1.°, Barcelona.

El balance de lo que se recaude se publicará en los periódicos obreros, y el sobrante. si lo hubiera, para las victimas de la burguesía española.

Os desea á todos salud y R. S.

F. CARBONELL.

Se suplica la reproducción.

BOYCOTT

A los productos de las siguientes Fábricas:

LA POPULAR N. 1. Bohemios, Rey del Mundo.

LA PROVEEDORA, Montevideo, crucero, Lío de la Plata.

PARIS. Dandicito, y Moro.

Y de todos los productos que elavoren estas Fábricas.

Sin otro motivo os deseamos salud y solidaridad.

Pensamiento y acción

Toda evolución humana obedece á estos dos principios: pensamiento y acción.

Cada uno de ellos, por separado, nada vale; juntos, transforman costumbres é instituciones, destruyen viejas creencias, crean nuevas sociedades.

El pensamiento niega los dogmas; la acción los aniquila.

El pensamiento concibe el ideal; la acción lo realiza.

Y la acción sigue al pensamiento como la sombra al cuerpo.

Es tonto afirmar la eficacia del pensamiento y negar la necesidad de la acción; es insensato proclamar el imperio de la acción sin comprender el ideal del pensamiento.

* *

En su diarias luchas, en sus constantes anhelos de bienestar, en sus legítimas aspiraciones de mejoramiento, ¿qué necesitan los obreros?

Pensamiento y acción.

Por el primero entendemos: ilustración progresiva, conocimiento pleno de su estado precario actual y de los medios de mejorarlo, convencimiento de que sólo por sus esfuerzos individuales y colectivos logrará lo que se proponga.

Por la segunda significamos; unión, solidaridad, suma de esfuerzos para lograr imponer cuanto consideren pertinente al logro de su bienestar común.

Ilustración y unión, ideal y fuerza, pensamiento y acción: he aquí lo que vecesitan los obreros para llegar á la anhelada emancipación.

PALMIRO DE LIDIA.

Antes y ahora

(DIALOGO)

—Me he apelado Vindex, y soy galo. Prisionero de César, he cuidado primero de los perros de Cayo Pretena, bajo el látigo del centurión, y después he llenado las ánforas de Rústico cabe el triclinio; he limpiado su toga pretexta y, por fin, he sido arrojado á las fieras por confesar al Cristo y asistir á las reuniones secretas de los *hijos del muérdago*. Un león númida me mató.

—Yo me llamo Juan y soy vascongado. He nacido obrero y el hambre me ha arrojado á la mina. Allí, sin luz, sin aire, sin alimento, he trabajado doce horas, reventando bajo el peso del mineral. Por fin, asociado á otros compañeros, percí en un tumulto. Fuí más desgraciado que tú: me mató un hombre.

—Entre tu miseria y la mía median veinte siglos. Tu no has conocido la ergástula ni la gemonia. No has visto en el velario á los patricios riendo tus torturas. Has sido libre.

—¡Libre!—exclama Juan—¿Qué fué de tu mujer y tu hijo?

—Mi compañera murió en casa de Flavia recamando sus túnicas. Un hijo mío ciñó por fin el gorro de liberto. Otro murió esclavo de Trimalción.

—Mi mujer ha sido prostituta y abandonada luego; mis hijos han muerto de hambre y debilidad.

—¡Hambre!—Jamás la conocí. Hubiera desmerecido en el mercado. Pero tú, ¿no percibías estipendio?

—Era insuficiente.... Mi muerte no era para el patrón pérdida como lo hubiera sido la tuya.

—Yo sufrí el espectáculo de la opulencia ajena como contraste á nuestra miseria. Séneca y Herodes Atico poseían millones de sextercios.

—¡La opulencia ajena! Nunca como hoy mostróse desenfadada y terrible. Tú no sentías hambre, frío ni sed. Tú no has visto á tu alcance los manjares más suculentos sin poderlos tocar, los refinamientos más sorprendentes sin gozarlos nunca, los espectáculos más hermosos sin tener á ellos acceso. Tú no has sido llamado libre ciudadano por mofa, ni has entrevisto una cultura que se me niega, ni has visto corromperse á los tuyos por la vileza ajena y la miseria propia. ¡Has sido más dichoso que yo!

ANTONIO ZOZAYA.

(*Crónicas del año dos*).

TRABAJO CEREBRAL Y MANUAL

POR KROPOTKIN

De su obra "Campos Fábricas y Talleres

ó comprobar las leyes de la caída de los cuerpos con una llave deslizándose por una cuerda diagonal, se les muestra un aparato complicado, ocurriendo á veces que el maestro mismo no sabe de qué modo explicarles los principios sobre los que aquel se halla fundado, lo que le obliga algunas ocasiones á incurrir en errores, marchando así todas las cosas, desde el prncipio al fin, con muy pocas honrosas excepciones.

Si la pérdida de tiempo es un rasgo característico de nuestros métodos de enseñar la ciencia, lo es igualmente de los usados para enseñar un arte. Sabemos de qué modo se pierden los años, cuando un muchacho hace su aprendizaje en un taller; y el mismo cargo puede hacerse, hasta cierto punto, á esos colegios técnicos que procuran enseñar desde luego un oficio determinado, en lugar de recurrir á los más amplios y seguros métodos de la enseñanza sistemática.

Así como hay en ciencias algunas nociones y sistemas que sirven de preparación para el estudio de todas, así también las hay que sirven de fundamento al estudio especial de cualquier oficio. Reuleaux ha demostrado en un interesante libro, la *Theoretische Kinematik*, que hay, por decirlo así, una filosofía de toda clase de maquinaria: cada máquina, por complicada que sea, puede reducirse á un número limitado de elementos—planchas, cilindros, discos, conos, etc.—así como á pocas herramientas; cinceles, sierras, rodillos, martillos, etc.; y por muy complicados que sean sus movimientos, pueden descomponerse en un reducido número de modificaciones de la acción, tales como la transformación del movimiento circular en rectilíneo, y otras por el estilo, con cierto número de eslabones intermediarios.

Así, también, cada oficio puede descomponerse en una cantidad de elementos: en cada uno hay que saber hacer una plancha con superficies paralelas, un cilindro, un disco, un cuadro y un agujero redondo; de qué modo han de manejarse un número limitado de herramientas, no siendo todas más que meras modificaciones de menos de una docena de tipos; y cómo se han de transformar los movimientos. Este es el fundamento de todo el arte mecánico; así que el conocimiento de cómo se han de hacer en madera esos elementos primordiales, cómo han de manejarse las principales herramientas de carpintero y de qué modo pueden transformarse varias clases de movimientos, debiera considerarse como la verdadera base de todo conocimiento de arte mecánico.

Además, nadie puede ser buen estudiante de ciencias, sin tener conocimientos de medios adecuados de investigación científica; á menos de no haber aprendido á observar, á describir con exactitud, á descubrir mutuas relaciones entre hechos al parecer independientes; á hacer hipótesis y comprobarlas, á razonar sobre la causa y el efecto, y así sucesivamente.

Y nadie podrá ser un buen artesano, á menos de no hallarse familiarizado con un buen método de arte mecánico. Es necesario que cada uno se acostumbre á concebir el objeto de su pensamiento en una forma concreta, dibujarlo ó modelarlo, huir de tener las herramientas descuidadas y de los malos sistemas de trabajar, dar á todo un buen toque de efecto final, sacando un placer artístico de la contemplación de formas airosas y combinación de colores y mirando con disgusto todo lo feo.

Ya se trate de arte mecánico, ciencia ó bellas artes, la principal aspiración de la enseñanza no debe ser la de hacer un especialista del principiante, sino el enseñarle los elementos fundamentales y buenos sistemas de trabajar; y, sobre todo, á darle esa aspiración general, que más tarde le inducirá á poner en todo lo que raaliza un ardiente amor á la verdad, á mirar con placer todo lo que es hermoso, lo mismo en la forma que en el fondo, á sentir la necesidad de ser una unidad útil entre los demás seres humanos, y conseguir que lata su co-

razón al unísono con el resto de sus semejantes.

En cuanto á evitar la monotonía del trabajo, que resultaría de que el discípulo no hiciera más que cilindros y discos, y no máquinas completas ú otros objetos útiles, hay una infinidad de medios para impedir que tal suceda, y uno de ellos, usado en Moscow, es digno de mención. No es darle trabajo solamente como mero ejercicio, sino utilizar todo el que hace desde el primer momento. ¿No recordais qué placer os causaba en vuestra juventud el ver que el trabajo que hacíais se aprovechaba, aunque no fuera más que en parte, en cualquiera cosa útil? Pues eso se practica en Moscow: cada pieza que construye el alumno se utiliza como parte de alguna máquina en cualquiera de los otros talleres. Cuando un estudiante entra en uno de maquinaria y se le pone á hacer un bloque cuadrangular de hierro con superficies paralelas y perpendiculares, este trabajo no carece de interés á sus ojos, porque sabe que una vez concluído, y después de haber comprobado sus angulos y superficies y corregido sus defectos, no se arrojará bajo el banco, sino que se le dará á otro que esté más adelantado, quien le hará un remate, lo pintará y lo mandará á la tienda del colegio como un pisa-papeles, recibiendo de este modo la enseñanza sistemática el caracter atractivo que necesita.

Es evidente que la celeridad en el trabajo es un factor importante en la producción; así que, hay motivo para preguntar si bajo tal sistema se obtendría la necesaria velocidad.

(*Continuará*)

EL JUEGO

—o—

El garito es la cloaca de lo abyecto.
El tahur no es un hombre. Es el insecto.
Que absorve sangre con su trompa inmensa.
Los incautos es fuerza que recuerdan
Que además de su oro, tambien pierden
Los últimos residuos de verguenza.

G. Artalejo del Avellano.

PENSAMIENTOS

Durante la pasada centuria un grupo de teóricos idealistas y bien intencionados llegó á acreditar como digna de orden económico la doctrina del *laissez faire*. La esfera de los intereses debía ser el imperio de la libertad más absoluta. No había sino dejar libre el paso á la acción benéfica de las fuerzas naturales. Buscara cada cual su propio bien y del conflicto de los egoísmos resultaría el bien de todos. Se ha puesto en práctica el sistema y ¿qué ha sucedido? Que la esfera económica no es un cielo de armonías sino un infierno de discordias. Que el interés individual, en vez de labrar la dicha, ha causado la desgracia de los más. Que las desigualdades de fortuna aumentan cada dia. Que no hay relación alguna entre la riqueza y el mérito. Que la libre competencia se suicida, viniendo á dar á la postre en los monopolios. de los *truts*. Que un pensador como Henry George llega á establecer entre el progreso y la miseria una ecuación que, de ser cierta é irremediable, bastaría para hacernos renegar de la civilización. Todo por haber desconocido que la libertad económica inplicaba la existencia previa de condiciones sociales y morales,—una organización nueva, no quiritaria de la propiedad, un profundo sentimiento del deber en los triunfadores en la lucha.—fuera de los cuales no podría engendrar sino perturbación é injusticia.

Alfredo Calderón.

Si algún día sois diputado, no tardaréis en descubrir cómo está organizado todo en nuestra democracia; para hacer ineficáz toda profunda reforma, como ya habéis podido juzgar por los resultados. El carro del Estado es un viejo carro—mato banboleante en el cual los frenos han acabado por reemplazar á las ruedas. Y lo más sorprendente es que la gran fuerza de impulsión con la cual contaban lo teóricos para poner la máquina en movimiento, se ha revelado al experimentarla como un instrumento por excelencia de inamovilidad. Me refiero al sufragio universal.... Os advierto simplemente que nuestra organización de *progreso* es groseramente rudimentaria y que en el estado presente las fuerzas legales de reformación están aniquiladas por el espantoso peso muerto de un atavismo de inercia. El interés de los *beati posidenti* y la ignorancia de las masas que explotan; he aquí los dos grandes poderes determinantes de la conservación á todo riesgo. La monarquía organiza la resistencia de los privilegiados; nuestra democracia espera de las multitudes, cómplices de su propia esclavitud, el esfuerzo metódico de emancipación sigue hasta el presente se han mostrado incapaces. ¿Dónde está, pués, el punto de apoyo para levantar este mundo cuyas apariencias cambiantes ocultan un fondo pesado de inamovilidad? Labori, lo sabe. Se lo ha enseñado la experiencia de la gran crisis; el punto de apoyo está en la conciencia humana, la fuerza está en la idea. Y la idea pertenece al individuo, no á una compañía de hombres por distinguidos que sean.

G. Clemenceau.

"Tierra y Libertad"

—o—

El antiguo *Suplemento* de *La Revista Blanca* que veia la luz en Madrid, cambió más tarde su nombre, independizándose de la Revista y adoptando el que sirve de epígrafe á estas líneas. Hoy se ha transformado en diario, con ámplia información telegráfica y noticiosa.

Su primer número cuotidiano consta de varias secciones, á saber; telegráfica de España y del exterior; doctrinaria; noticias; movimiento social; última hora y folletín de Miguel Zevaco, novela, cuyo título es «El Caballero de la Barra».

Es un esfuerzo laudabilísimo que merece todo nuestro aplauso.

Un saludo afectuoso, pues, al nuevo colega y nuestros mayores augurios de prosperidad.

OTRO PALADÍN

Dice un colega:

Tenemos á la vista una circular anunciándonos la aparición de un nuevo defensor de la causa humana por excelencia: el antimilitarismo. Para título han elegido el mismo que sirve de epígrafe á una de las mejores obras de Ibsen. *L'ennemi du Peuple*.

Aparecerá el 1º del próximo Agosto y será quincenal; su objeto inmediato es propagar el Congreso Antimilitarista que ha de celebrarse en Amsterdam el 7 del próximo Septiembre.

Serán sus colaboradores: Darien, Descaves, Niewenhiuss, Girard, Gohier, Janvion, Malato, Pottier, Clement, Zo D'Axa.

Dirección: 12, Impasse Vassou (XIII arr.) París.

Deseamos la pronta visita de este campeón que viene á combatir el arte de matar. Cuente con nuestras simpatías.

CONFERENCIA

Entre un burgués, un trabajador y un civil

Burgués—Yo soy el alma de la sociedad, represento el capital: pago al gobernante, al magistrado, al sabio, al artista y doy de comer al obrero.

Trabajador—Yo represento el trabajo, sin el cual no habría sociedad ni capital, y precisamente porque pagas á los otros y mi subsistencia se ha hecho depender de tí cambiando el efecto en causa, es por lo que me rebelo.

Civil (dirigiéndose al trabajador)—¡Atrás, paisano!

Burgués—No tienes razón de rebelarte, porque dependiendo de mí la subsistencia de las otras clases al igual que la tuya, ninguna se rebela, antes al contrario, todos me defienden y aplauden.

Trabajador—Sí; pero es porque disfrutan de la ganga de la herencia ó tienen el privilegio de haberse armado en la universidad para la lucha por la vida, y con su paga, que ya tiene el nombre de honorarios, emolumentos, casual, sueldo, etc., se hacen capitalistas y propietarios, mientras que yo, con el jornal ó salario, quedo imposilitado para la lucha y en no pocos casos ni aun la vida me es posible.

Civil—¡Atrás, paisano!

Burgués—Yo impulso el progreso, estimulo los adelantos y los descubrimientos; por mí está cubierto el mundo de ferrocarriles, telégrafos y líneas de navegación; fomento las academias y las exposiciones internacionales, y con mi lujo, mis palacios y mis fiestas desarrollo las artes, la industria y el comercio.

Trabajador—Todo eso estaría muy bien si yo, tan hombre como los demás y con igual derecho que todos, no quedase excluído de ello, siendo además víctima de esos mismos adelantos que me arrebatan el jornal por la aplicación de las máquinas al trabajo.

Civil—¡Atrás, paisano!

Burgués—Despabílate, aprende, no seas ignorante, y te se cederá un puesto en el banquete de la vida.

Trabajador—Sí, ya lo sé; quieres que me envilezca, es decir, que me aburguese; que me despoje del altruísmo en que vivo en compañía de los explotados, para pasarme por egoísmo á la de los explotadores, lanzándome como lobo carnicero sobre los infelices *pachos* ó *esquirols* que forman el quinto estado, tan dignos de lástima y por los cuales, por amor á la justicia y al progreso, lucho con tanto empeño como si se tratara de mi particular interés. ¡Eso nunca!

Civil—¡Atrás, paisano!

Burgués—Te propongo el mejor modo de vivir.

Trabajador—Me pides una traición.

Civil—¡Calla, paisano!

Burgués—Eres un tonto.

Trabajador—Y tú un pillo.

Civil—¡A la cárcel, paisano!

Y se acabó la conferencia; pero como el mundo dura aún y el progreso ha de realizarse, á pesar de burgueses y civiles, la razón y la justicia saldrán al fin triunfantes de la cárcel el día menos pensado.

Anselmo Lorenzo.

DE TODO UN POCO

Y á propósito del Papa:

A estas horas ya ha entregado su alma al diablo. Los cardenales andan á zarpa la greña, ya hace tiempo. Hasta se asegura que ha habido bofetones. Y no hace mucho murió repentinamente en el Vaticano un cardenal, diciéndose de público en Roma que había muerto envenenado por los jesuítas, que lo creían un estorbo para sus planes.

¡Zambomba, con los príncipes de la iglesia!

***

En 1478 se dictó contra el clérigo padre Costa, prior de Troncoso (Portugal), la siguiente sentencia:

«El padre Fernando Costa, prior que fué de Troncoso, de edad de sesenta y dos años, será degradado de sus órdenes y arrastrado por las calles públicas á la cola de los caballos, descuartizado su cuerpo y puesto en cuartos, cabeza y manos en diferentes distritos, por el delito de que fué acusado y que él no negó, de haber dormido con 29 ahijadas, teniendo de ellas 97 hijas y 37 hijos; de 5 hermanas tuvo 18 hijos é hijas; de 9 comadres, 38 hijas y 18 hijos; de 7 amas, tuvo 29 hijas y 5 hijos; de 2 esclavas tuvo 21 hijos y 7 hijas; durmió con una tía llamada Anna de Cunha, de quien tuvo 3 hijos, y de la propia madre tuvo 2 hijos. Total, 274, siendo 180 del sexo femenino y 94 del masculino, siendo concebidos de 53 mujeres.»

¿Creen nuestros lectores que se cumplió la tal sentencia? Pues no, señores. El rey D. Juan II perdonó al *padrillo* cogullado y lo puso en libertad incontinenti para que siguiera dando pruebas de su castidad.

¡Y estos son los célibes del clero!

***

El Píronomo se denomina un nuevo producto científico inventado por el químico M. Sandoy, más baratos y de efectos más poderosos que la dinamita.

Según *El Mundo Científico*, revista de donde tomamos la noticia, se obtiene en la siguiente forma:

«Nitro..................	69 partes
Azufre..................	9 »
Carbón..................	10 »
Antimonio..................	8 »
Clorato potásico......	5 »
Harina de Centeno.	4 »
Cromato potásico......	Trazas.

El todo se mezcla con una cantidad de agua hirviendo y se deja evaporar. La pasta seca que queda se pulveriza, después de lo cual puede emplearse como la dinamita.»

La ciencia química adelanta prodigiosamente.

DE CAMPANA

Compañeros de La Protesta Humana,
Salud.

Los continuos atropellos que día á día se cometen en el Frigorífico de esta localidad, va haciendo llegar las cosas á su colmo, y se vaticina por este motivo que en la hora menos pensada tanta iniquidad é injusticia tendrán que ser reparadas como se merece para de este modo hacerle ver á su despótico gerente que si los obreros tienen calma, también tienen momentos en los que saben hacer respetar sus indiscutibles derechos.

El autoritarismo de que se rodea dicho señor, llega á un punto increible. Me refiero al piquete de soldados que con su correspondiente oficial, desde la huelga de Noviembre pasado, hace la guardia permanente en el establecimiento, siendo por cuenta de éste la manutención y sueldos del susodicho retén. En verdad, es bien mísera, por cierto, la tarea que desempeñan esos pobres hombres, que ignorando por completo sus deberes y derechos llegan á constituirse en salvaguardia de intereses de crápulas y ladrones.

Así y todo el respetable gerente no las tiene todas consigo: él sabe que á pesar de los muchos trabajadores inconscientes que tiene á sus órdenes y que le son adictos, existen en Campana hombres de acción, de espíritu sereno y fuerte, que no trepidarán, á su debido tiempo, poner á raya á la tiránica opresión llena de abusos y vejámenes de que hasta ahora hizo gala.

De nada le valdrá la escolta, ni el matón de oficio que á todas partes le acompaña, y mucho menos le servirán las contínuas conferencias con los capataces, que reciben regalos en dinero, con la odiosa condición de tenerlo al corriente de lo que los obreros tramen, piensen ó digan con respeto á su repugnante persona.

Esperando deis publicidad á estas líneas en vuestra querida hoja, os saluda fraternalmente.

A. Sepúlveda.

MOVIMIENTO OBRERO

CAPITAL

Torneros en madera

Como lo habíamos anunciado oportunamente, tuvo lugar la reunión preparatoria de los Torneros en Madera, á objeto de constituir una sociedad gremial y de resistencia.

Dicha reunión fué todo un éxito, pues á ella concurrió mayor número de adherentes que los calculados por sus propios iniciadores. Después de varios debates, llegóse á los siguientes resultados:

1º La sociedad quedaba constituida en forma de asociación de resistencia;

2º Acuérdase celebrar una segunda reunión el día 6 de Septiembre á las 2 p. m., en el local Europa 3252.

Nuestro aplauso á los obreros asociados y que la nueva colectividad se perfeccione y progrese indefinidamente.

Obreros panaderos

En el salón de actos públicos de *El País* tuvo lugar, la mañana del día 23 del corriente una reunión de los obreros panaderos de la primera sección, objeto de la cual era conmemorar el XVI aniversario de la fundación de la misma.

Hicieron uso de la palabra, los compañeros Hucha y Jaquet los que fueron muy aplaudidos.

—

Respecto del gremio de panaderos, tenemos en nuestro poder una carta que acabamos de recibir, por la que se nos hace saber el estado de descontento de los obreros en general.

En dicha comunicación se relatan circunstanciadamente todos los vejámenes y abusos de que son víctimas los trabajadores. Por su larga extensión y la penuria de espacio no le damos cábida, reservándola, sin embargo, como un documento que haremos público en oportunidad.

Quedamos á la espectativa de lo que ocu

rra en este gremio, uno de los más explotados por el capital.

Boycott

Al compañero que nos escribe denunciando los abusos de que han sido victimas los obreros de la fábrica de fósforos *La Excelsior* de Villaurón y Cia, calle Salcedo 3111, (Corrales), con motivo de la huelga de Noviembre último, pedimos se sirva pasar por la redacción de La Protesta, con prévia autorización de los compañeros que desean declarar el *boycott* á dicha fábrica, para cambiar ideas al respecto.

Conductores de vehiculos

Por petición de cincuenta socios, la sociedad de los conductores de vehículos celebrará asamblea extraordinaria el 28 del corriente á 8 p. m. en el local de la calle Rodrignez Peña 361.

INTERIOR

Catamarca.—Los maestros de escuela de esta, se han reunido á la federación del magisterio, el cual está organizándose en todo el pais.

EXTERIOR

INGLATERRA

Con referencia al sonado complot para asesinar al rey Eduardo, se ha descubierto que no se trata más que de un burdo complot policial. El *Morning Leader* califica de información primera de *ridiculous story* (cuento ridiculo)

—Los albañiles declarados en huelga en este mes en Salcoots, Androsau y Hermiston (Escosia) han conseguido no se les haga la rebaja de jornal 1;2 penique por hora que quería hacérseles.

—La Liga Antimilitarista de Londres ha adoptado un nuevo procedimiento de propaganda: recorren las calles de la capital inglesa numerosos *hombres-«Sandwich»* con el siguiete letrero:

«El modo de no ser fraticida»—Y van repartiendo carteles que dicen: «Si no quieres ser fratricida has de empezar por negarte á ingresar en el ejército ó en la marina».

—La Federación de Patrones de los condados del Norte de Inglaterra anuncian que proclamarán un *lock out* general, ó despido de todos los obreros carpinteros asociados, que se declararon en huelga, si no se han rendido hasta el 31 de Agosto.

—Empieza á notarse en este país cierto movimiento societario. La famosa huelga de *Bernad Castle*, sostenida tanto tiempo por los obreros tejedores, ha tocado á su fin con la rendición de los patrones.

—En Bradford, barrio londinense, los empleados de las escuelas públicas hanse negado á prestar servicio alegando que no quieren pagar el uniforme.

—Se coletan fondos para la publicación en Londres de un periódico libertario, cuyo título será *General Strike* (Huelga General).

La prensa burguesa imita al gobierno, con cinismo sin igual, á que facilite la emigración al Africa del Sur de la raza amarilla procedente de China y el Japón, para esclavizarlos en las minas de Johanesbourg

FRANCIA

Se sabe que en el mitin socialista de Burdeos, Gusde sacó á relucir todos los trapitos sucios del partido. Hablando de Jaurés y Millierand dijo que eran dos oportunistas sin conciencia revolucionaria, que abdicaban sus convicciones siempre que les convenía, etc, etc. Los concurrentes aplaudieron al discurso de Guesde.

—En el mitin realizado en Paris el 30 ppdo. Julio, organizado por la Federación Metalúrgica, á favor de los presos de España, hablaron Latapia, Malato, Bourchet, Girenel, Sadrian, Albert Libertad, Galileo, Monthin. Fué todo un acontecimiento.

—Los leñadores del centro de Francia, Nievre y Cher, se organizan para fijar sus aspiraciones, elaborar programas de reinvindicación y constituir sindicatos.

Tal corporación de leñadores era solo conocida de nombre. Merece estudiarse, sin embargo, su lucha contra el capital y su despertar á la vida societaria.

Doce años atrás esos desgraciados solo ganaban de 40 á 75 centimos, quedando con frecuencia sin trabajo. Hoy despues de muchas huelgas, han conseguido comer pan, van mejor vestidos y pueden precaverse mejor contra las malas estaciones agricolas.

—La huelga de Gruchetle Valardi ha terminado con un arreglo con los patrones.

ESPAÑA

Todas las regiones españolas se hallan semi convulsionadas. En Andalucía, Vizcaya, Cataluña, Castilla, Galicia, Valencia, Murcia, Asturias, Aragón, etc., la propaganda y la organización gremial continúan activisimas. El movimiento republicano se conexiona á su vez á las reivindicaciones obreras, pudiéndose afirmar, sin dejar lugar á dudas, que España en estos momentos es punto menos que una mina pronta á hacer explosión de un modo formidable.

Imposible, materialmente imposible nos sería, por carecer en absoluto de espacio, querer reseñar aquí de un modo detallado la serie de huelgas, mitins, reuniones, fiestas obreras, y, en general, el movimiento obrero español ocurrido en estos últimos tiempos, pues todos los días, á cada momento están produciéndose trabajos tendentes á constituír una fuerza general consciente y poderosa.

ITALIA

Algo parecido pudiéramos decir de Italia, con la particularidad de que en este país la propaganda societaria se abre paso franco en las campiñas, donde los agricultores trabajan activamente por constituírse en núcleos de resistencia, ensayando su capacidad para la lucha por medio de huelgas parciales, en las que van consiguiendo lentamente crearse una situación cada día más desahogada. En las ciudades el aspecto de la cuestión es otro, sin duda, y en cuanto á éste, los compañeros están ya al tanto por las informaciones de la prensa diaria.

Sin embargo, mencionaremos por lo sugestivo el hecho de que los campesinos de Ariccia días pasados se amotinaron é invadieron las propiedades de los principes Torlonia y Chigi, latifundios en gran parte incultos que, según la costumbre de muchos patricios, son mantenidos en ese estado para servir de terreno de caza.

Los campesinos, acto continuo, empezaron á repartirse las tierras y algunos dieron principio á los trabajos agrícolas.

Acudieron los esbirros y los dispersaron, arrestando á los directores del movimiento.

RUSIA

En muchos puntos de Rusia, pero en particular en Odessa, Tiflis y Bakú, el movimiento emancipador de todos los trabajadores prosigue una marcha de ascenso.

En los primeros días de Agosto hubo conflictos sangrientos entre obreros y cosacos. El gobierno teme un levantamiento general de algunas regiones en virtud de la extrema miseria á que van llegando los obreros de las ciudades y campiñas.

DESDE SANTA FÉ

Agosto 25 de 1903.

El Sabado 22 del corriente se efectuo en el Centro Obrero de Estudios Sociales, una gran velada de arte social.

El espacioso local del Centro, el cúal dá cábida á unas 500 personas, estaba completamente lleno.

El auditorio puede decirse lo formaba en la mitad el sexo femenino, el cuál desde hace algun tiempo demuestra gran actividad y concurren puntualmente á todas las veladas mensuales que se efectuan en dicho centro.

Se dió principio á la velada poniendo en escena los h rmosos dramas "Dignidad Obrera" de Mario Lazzoni y "Fin de Fiesta" de Palmiro de Lidia; donde los compañeros del grupo, filodramático "In Arte Verita", demostraron una vez más el entusiasmo que los guia sobre las tablas del escenario, desempeñando sus papeles como verdaderos artistas.

Acto continúo apareció en el escenario rodeada de un nuclio de simpáticas compañeras, nuestra infatigable propagandista Virginia Bolten.—Todo el auditorio desioso de oir una vez más, las vibraciode su enérgica voz, escuchó cerca de dos horas; la palabra fácil, enérgica, y amorosa de la valiente oradora; la que supo conquistar estruendosos aplausos del audictorio.

El tema elejido fué: "La Inutilidad de las Reformas" lo desarrolló con gran acierto; demostrando cuan inútiles han sido desde los tiempos feudales ó la Edad Media y hasta el presente, los rigores de las leyes dictadas, de los gobiernos sin escrúdulos, desde la más retrograda monarquía hasta la más liberalota República.

Dijo y con razón; que de los gobiernos nada bueno podemos esperar, y que si los obreros quieren lo que les pertenecen, lo que es obra de ellos, es necesario que no lo entreguen, ni que se lo dejen quitar. Pero para eso, es necesario la unión de todos y cuando sean todos únidos, entonces si, sin vacilación, podrán lanzarse en busca de las reinvindicaciones, por medio de la Huelga General, que será el simbolo de la Revolución Social anhelada.

En su discurso, tuvo frases de aliento, palabras impregnadas de ámor y de harmonía, las cuales le valieron nutridos aplausos, por la multitud presente, dejando ardientes deseos de que se encuentre pronto nuevamente entre nosotros.

Como conclusión á la hermosa velada, el grupo filodramático Infantil, puso en escena la bonita comedia titulada "Una Boda Improvisada".

Los compañeros que componen la orquesta del Centro, han dado pruebas del coraje que los anima, amenizando durante los intérvalos, las mejores piezas de su repertorio.

En Resumen: la velada del día 22 hásido una demostración grandiosa de propaganda, dejando mucha animación para en adelante hacer todos los esfuerzos necesarios afin de llevar á cabo iguales actos de propaganda.

El domingo 23 dió la segunda conferencia Virginia, sobre el tema "Emancipación de la mujer". Hoy Martes 25, parte para Rafaela, donde dará algunas conferencias y de allí irá al Rosarlo donde la esperan de donde seguirá viaje para B. A. donde há prometido estar para el 31 del corriente.

Vuestro y de la R. S.

E. Ordep.

Comunicaciones

Compañeros de La Protesta Humana.

Salud.

La Sociedad general de Tabaqueros invita á todos los del gremio á la conferencia y Asamblea extraordinaria que celebrará el 30 del corriente á las 2 p. m. en la calle Rodriguez Peña 344.

1. Acta y correspondencia.
2. Diario Obrero.
3. Comunicación del Aniversario de la Sociedad.
4. Asuntos varios.

Saludamos fraternalmente,

El Secretario.

Sociedad General de Tabaqueros.

Agosto de 17 1903.

Compañeros de La Protesta Humana.

Salud.

La rifa del cuadro bordado que representan un mandolin y 4 libros fué sorteada en la última función dada por la F. O. A. saliendo premiados los números, 42 y 588. El interesado puede recogerlos en la Federación O. Argentina.

—

El mismo Grupo rifa la historia de la Revolución Francesa, consistente en 3 tomos lujosamente encuadernados.

La rifa es á beneficio de un deportado.

El Grupo de Corrales.

7 de Agosto de 1903.

BOYCOTT

A los productos de las siguientes Fábricas:

LA POPULAR N. 1. **Bohemios, Rey del Mundo.**

LA PROVEEDORA, Montevideo, crucero, Río de la Plata.

PARIS. Dandicito, y Moro.

Y de todos los productos que elavoren estas Fábricas.

Sin otro motivo os deseamos salud y solidaridad.

A los compañeros

Avisamos á todos los compañeros que hay en las redacciones de La Protesta Humana *L'Avvenire* una regular cantidad de diarios de fecha atrasada que se entregarán á todos los que vengan á pedirlos.

Es conveniente hacerlos circular, dejándolos después de leídos en los cafés, confiterías, restaurants, tramvays, etc., como uno de tantos medios de propaganda.

A Los corresponsales

J. H. — Mendoza — Recibimos carta que nos es imposible decifrar á causa de su caligrafía defectuosa. Hágase escribir la carta con otra persona.

Fiestas y conferencias sociales

Obreros del Puerto de la Capital

En el teatro San Martín, Esmeralda 257, y en conmemoración de su 2. aniversario dará esta sociedad un función el día 31 del corriente á las 8 30 p. m.

El programa de la fiesta es el siguiente: 1. «Himno de los trabajadores por la orquesta; 2° Se pondrá en escena el drama «1° de Mayo»; 3° Conferencia; 4° Himno «1° de Mayo» por la orquesta; 5° se pondrá en escena el bonito drama en 3 actos titulado «Aurora»; 6° Conferencia por una compañera; 7° Se pondrá en escena el juguete cómico en un acto titulado «Las gracias de Gedeón»; 8° «Hijos del Pueblo» por la orquesta.

Sociedad de Resistencia

Obreros de Oficios Varios

Esta asociación, anexada á la Federación Obrera Argentina, dará una gran función y baile el sábado 5 de Setiembre á las 8 30 p. m. en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, á beneficio de la caja social y del diario obrero. Véase el interesante programa:

1° Discurso de apertura. 2° Sinfonía por la orquesta. 3° Se pondrá en escena el precioso y aplaudido drama en tres actos del escritor Joaquín Dicenta, titulado «Aurora» 4° «Hijo del Pueblo», por la orquesta. 5° La preciosa comedia en un acto, titulada: «Suma y sigue». 6° Conferencia, por un compañero. 7° Baile familiar.

En la Librería Libertaria, Méjico 1602, hay entradas para esta función.

Federación Obreros Fundidores

Esta federación obrera dará una «soirée» el 19 de Setiembre próximo á las 8 p. m. conmemorando el 2° aniversario de su fundación con una velada dramático-literario-musical. He aquí el programa:

Primera parte—1° «Hijo del pueblo», por la orquesta. 2° Drama social en un acto, titulado: «Fin de fiesta». 3° «Una sinfonía», por la orquesta. 4° Drama social en un acto, titulado: «Roja y Negra». 5° «La Marsellesa», por la orquesta.

Segunda parte—6° Comedia en un acto, titulada: «El retrato de mi mujer». 7° Conferencia, por dos compañeros. 8° «Himno de los trabajadores». 9° Gran baile familiar.

Librería Libertaria

CALLE MEJICO N. 1602.

Se venden folletos de propaganda á precios sumamente baratos.